

## BLUE BOSSA

KENNY DORHAM

$\text{♩} = 110$

**A**  $\text{C}_{\text{MI}}^9$  **B**  $\text{C}_{\text{MI}}^9$

TACET 1

6 **C**  $\text{C}_{\text{MI}}^9$

11  $\text{F}_{\text{MI}}^9$   $\text{G}_{\text{ALT}}$

16  $\text{C}_{\text{MI}}^9$   $\text{E}^{\flat}\text{MI}^9$   $\text{A}^{\flat}13$   $\text{D}^{\flat}\text{MA}^{\flat}9$

21 **D**  $\text{C}_{\text{MI}}^9$

30 **E**  $\text{C}_{\text{MI}}^9$   $\text{F}_{\text{MI}}^9$

35  $\text{G}_{\text{ALT}}$   $\text{C}_{\text{MI}}^9$   $\text{E}^{\flat}\text{MI}^9$

40  $\text{A}^{\flat}13$   $\text{D}^{\flat}\text{MA}^{\flat}9$  3

40  $\text{A}^{\flat}13$   $\text{D}^{\flat}\text{MA}^{\flat}9$  3



## GUITARE



47

CMI<sup>9</sup> OPEN FOR SOLOSCMI<sup>9</sup>

53

FMI<sup>9</sup>

GALT

CMI<sup>9</sup>

59

E<sup>b</sup>MI<sup>9</sup>A<sup>b</sup>13D<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>/<sub>9</sub>D7<sup>b</sup>9

GALT



65

CMI<sup>9</sup>

GALT/C

CMI<sup>9</sup>

70

CMI<sup>9</sup>

I CHORUS ÉCRIT

CMI<sup>9</sup>FMI<sup>9</sup>

75

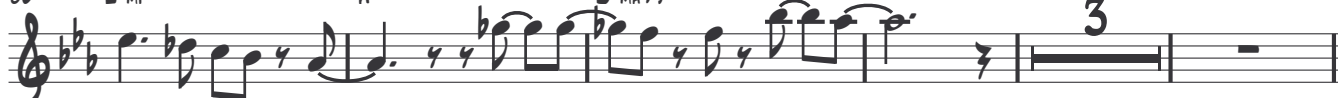
GALT

CMI<sup>9</sup>

80

E<sup>b</sup>MI<sup>9</sup>A<sup>b</sup>13D<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>/<sub>9</sub>

D.S. AL 31



88

CMI<sup>9</sup>CMI<sup>9</sup>

93



97

1.2.

3.

N.C.

CMI<sup>13</sup>