

La Sauce.

Le journal recyclable des élèves de l'ENS de Cachan.

www.lasauce.ens-cachan.fr

Le 10 avril 2002

SOMMAIRE DU N° 81 :	page
Les Intersections en bref	2
Les infos théâtrales	4
Infos diverses	6

AGENDA :	manifestation
date	
30 avril	POT 1A1 à la K-Fet : l-Apotcalypse
30 avril	Première de "Ball Trap" au Curie
2 mai	Soirée Tour Voile (à confirmer)

EDITO

Quelle joie pour certains de se dire que c'est le dernier éditorial écrit par moi qu'ils auront à subir ! Eh oui toutes les choses, même bonnes, même mauvaises, ont une fin. Et il est vrai que moi aussi je l'ai attendue, cette mise en retrait, parfois lassé, parfois blasé et souvent débordé.

Pourtant l'équipe peut être presque contente de la réalisation de la plupart des objectifs : une parution régulière, des dessins, des encadrés pour égayer la lecture, moins d'articles fleuves, une mise en page variée, une amélioration de la distribution, un site mis à jour...

L'information, maître mot du journal, est parfois défaillante : inutile de le nier. Mais qu'y pouvons nous lorsque les réservations changent alors que le journal est sous presse ou déjà distribué ? Peut-on être derrière chaque club qui est susceptible d'organiser quelque chose dans l'année et sans arrêt les harceler ?

L'invitation des élèves du campus dans La Sauce a-t-elle été ressentie et utilisée ? A vous de le dire. En tout cas sachez que vous restez invités à participer à votre manière à ce journal.

Ce numéro est essentiellement informatif : vous y trouverez d'abord un condensé des Intersections qui nous ont laissé, en souvenir, des courbatures bien marquées puis des annonces pour des pièces de théâtre sur le campus et sur Paris, toutes proposées par notre partenaire : ITAC.

J'invite les membres du BDE et du BDS, ainsi que les responsables des clubs, à renforcer ces liens avec La Sauce afin de diffuser cette fameuse information.

Ce n'est qu'un au revoir, à peine remarqué.

J-Luc

Nous joindre : lasauce@rip.ens-cachan.fr
Erwan Decroix F459

Intersections : Feuille de résultats

Les sections étaient regroupées comme ceci :

**A1 & A2 & A''2
D2 & D3**

**B123 & E
A3 & EEA**

Natation

Epreuves :

- 25 mètres : papillon, dos, brasse, crawl ;
féminin et masculin
- relais 10 x 25 mètres
- course à l'australienne

Résultat final :

1 : A3 & EEA	118 pts
2 : A1 A2 & A''2	58 pts
3 : B123 & E	44 pts
4 : D2 & D3	18 pts

Notes :

Faute de participants, le relais n'a pu se faire qu'en opposant ensemble B123 et A1 face à la totalité des autres sections.

Mention spéciale à Bourde et à Freeze pour le concours de plats.

Le tout dans une ambiance prometteuse pour le reste des épreuves...

Koinche

Les EEA sortent vainqueurs des A1 & A2 à l'issue d'une finale disputée. Cette année la participation fut importante (environ dix équipes engagées), la koinche à Cachan a de beaux jours devant elle !

Interminables 1ère manche

Vainqueurs d'honneur (*cf. règlement*):

- Bruno Foucras/Gilles (B123)

Seconds ex-aequo :

- Gwenn-Nico-Patcho (D2-B123)
- Jasmine-Flaco-Kinder (A3-EEA)

Notes :

Quel dévouement de la part de tous !

Athlétisme

Epreuves :

- 80 mètres
- 3*200 mètres
- 1000 mètres
- saut en longueur

Résultats (podia) :

80 mètres : A2 /B123/A3
3*200 mètres : B123-A2 /A3
1000 mètres : A2/B123/A3
saut en longueur : A3/A2/A3

Notes :

- L'épreuve de 1 km a été annulée en raison des conditions météorologiques.
- Le manque de participants fut déploré...

Pétanque (championnat):

1 : B123
2 : A3
3 : A3 / B123

Basket :

1 : B123
2 : A1 & A2 & A''2
3 : D2
4 : EEA & A3

Escalade :

- Domination sans partage de la team A1 & A2 & A''2 (Nicolas Marquet et Dispeut)

Tennis de table :

1 : A1 (Vincent Puyhaubert)
2 : D2 (Charles Signori)

Rugby :

1 : B123 et D2 ex-aequo
3 : EEA & A3
4 : A1 & A2 & A''2

Football :

1 : B123
2 : A1
3 : A''2 & D2

Notes :

Une partie du public a déploré le fait que las A3 n'ont pas appliqué la technique dite « de la tortue ». « Promis l'an prochain on préparera le tournoi en s'inspirant de Shaolin Soccer, le film Hong-Kongais de Stefen Chow » disent-ils... Le pire est à craindre donc.

Interminables seconde manche :

Faut-il invoquer défaillance ou démotivation ? En pratique peu de candidats. A l'issue de la soirée (vers 3 heures) les résultats proclamés par les arbitres officiels sont les suivants :

1 : Jasmine (A3)
1 : Yohan Le-Diraison (EEA)
3 : Arnaud Sternchuss (B123)

Notes :

La surprise à l'issue de ces interminables vient incontestablement de Jasmine que l'on ne connaissait pas si dévouée...

Roller :

Masculin

1 : Raphaël Moret (B123)
2 : Sylvain (A3)
3 : Stéphane (B123)

Féminin

1 : Olivia (D2)
2 : Stéphanie (?)

Tennis-ballon:

Domination incontestable des B123 qui raflent les trois premières places.

Tennis

1 : Olivier Dorival (B123) Olivia Montel (D2)
2 : Julien Dumont (EEA)

Badminton :

Excepté les eux premières places du simple féminin rempotées par une A''2 et par une D2, la totalité des podia est occupée par les A1 & A2 & A''2 :

Résultats :

Masculin : A2 / A1 / A1
Féminin : A''2 / D2 / A''2
Doubles variés : A2 / A''2 / A1

Volley :

1 : B123 & E
2 : A1 & a2 & A''2
3 : D2 & D3
4 : A3 & EEA

Handball :

1 : B123
2 : A1 & A2 & A''2
3 : B123
4 : EEA & A3

Notes :

Une surprenante défaite des vainqueurs du tournoi contre l'équipe EEA / A3 ! Les B123 gagnent le tournoi en faveur de leur goal average global. Dernière Epreuve des Intersections.

Clôture :

La remise des prix a été réalisée à la k*fet vers 19h45 aux vainqueurs du tournoi qui sont bien entendu les B1..., ah non même le BDS y a cru (!), les **A1, A''2 et A2** qui n'ont pas démérité tout au long du Week End.

Le classement final est donc le suivant :

1 : A1, A2 & A''2

2 : B123 & E

3 : D2 & D3

4 : EEA & A3

Bravo à tous !

Ovations pour les vainqueurs !

Improvisation Théâtre A Cachan

Improvisation Théâtre A Cachan

aurand@bib.ens-cachan.fr

Théâtre 71 Malakoff jusqu'au 13 avril

Titre : ***Père***

Auteur : **Auguste Strindberg**

Mise en scène : **Cyril Crosse**

Avec: Anne Alvaro, François Marthouret...

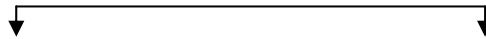
Sa paternité Mise en doute par sa femme, un homme sombre dans la folie. **Strindberg**, si j'en crois ses biographes, écrit Père en deux semaines comme un accès de rage pour essayer de calmer sa jalousie et ses doutes vis-à-vis de sa femme. A chaque terrible scène, on se dit que Strindberg ne pourra pas aller plus loin, mais à chaque fois, et avec rage, il mène son récit jusqu'au bout. La lutte des cerveaux prend parfois des allures de comédie noire, et il faut que la comédie surgisse.

Père pose la question de la radicalité. Qu'est-ce qu'aller jusqu'au bout ? Sa réponse n'est pas démonstrative. Comme **Meyerhold**, qui à la question quels sont vos espoirs pour le théâtre, répondait : Plus haut, plus léger, plus profond, plus libre.

mardi, mercredi, vendredi, samedi à 20h30, jeudi à 19h30, dimanche à 17h.

Tarif unique ENS : 8 euro

3, place du 11 Novembre, Malakoff **Métro** : Malakoff-Plateau de Vanves



Voici la dernière mise en scène d' **Irina Brook**. Je ne l'ai pas encore vue, mais je me souviens de deux magnifiques pièces qu'elle avait montée. "Danser à Lughnasa" et "une bête sur la lune".

Théâtre National de Chaillot jusqu'au 13 avril

Titre : ***Juliette et Roméo***

Auteur: **Shakespeare**

Metteur en scène : **Irina Brook**

J'ai vu un reportage à la télévision sur un groupe de gens à Vérone, dont le travail consiste à répondre aux milliers de lettres qui arrivent du monde entier, adressées à " Roméo et Juliette, Vérone, Italie ". Des cris du cœur qui ne pouvaient pas rester abandonnés à la poste, sans réponse. J'ai été frappée par l'idée que partout dans le monde, il y avait des jeunes (et moins jeunes) amoureux qui ressentaient la nécessité profonde de confier leurs pensées et leurs souffrances, les plus intimes avec deux personnages de fiction, du 16ème siècle. Un peu comme le besoin des enfants de croire au Père Noël... C'est ça le miracle de Shakespeare, l'auteur le plus éternel et le plus contemporain de tous les temps.

(...) Avec un groupe de jeunes acteurs d'origines diverses, des musiques et des chansons composées pour nous par des musiciens à Londres, de la danse, quelques raps, une traduction nouvelle, moderne et vigoureuse, et l'ombre de West Side Story qui plane au-dessus de tout ça, nous espérons au moins faire un voyage passionnant et plein de surprises. Et voilà, nous embarquons... ***Irina Brook mars 2001***

1, Place du Trocadéro, Métro : Trocadéro

Théâtre de la Tempête- Cartoucherie jusqu'au 14 avril

Titre: ***La Tour de la Défense***

Auteur: **Copi**

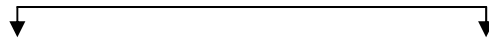
Metteur en scène: **Christophe Reymond**

Humoriste, romancier, dessinateur, **Copi** a aussi laissé un oeuvre théâtrale singulière, hors norme, où "l'extravagance est de mise, le rire jaune, toujours sur le fil du rasoir devant ce monde où l'absurde s'impose comme la seule manière de vivre et de concevoir la vie." Alors... La Tour de la Défense ? Eh bien... Ça ne se raconte pas ! Imaginez la plus folle soirée de nouvel an... Autrement dit, mettez en pièces les règles du théâtre, vous ne serez plus alors devant un spectacle, mais au coeur d'un événement.

Commentaires

J. Lavelli. Copi, un auteur ? Je dirais un écrivain de théâtre né, refusant tout anecdotisme et débordant de foules d'histoires entrecroisées. On ne peut emprunter ces chemins merveilleusement décalés, les essayer, les apprivoiser, qu'après avoir fait le tour de l'espérance...

Tarifs étudiant : 9 euro autres : 13 euro Mercredi, tarif unique : 9 euro
du mardi au samedi à 20h, dimanche à 16h30
Cartoucherie - Route du Champ de Manœuvre



Théâtre de la Bastille jusqu'au 13 avril

Titre: ***Un jour en été***

Auteur: **Jon Fosse**

Metteur en scène: **Jacques Lassalle**

Avec: **Marianne Basler**, Jean-Damien Barbin...

musique de **Thelonius Monk**

Un homme à la mer, une femme sur le rivage, tous deux perdus. Lui dans les flots, volontairement ; elle dans les souvenirs, pour toujours inconsolable. Longtemps après, elle raconte, et c'est ainsi que commence Un jour en été (...) La suite se joue en alternant présent et passé, procédé classique du flash-back.

Avec une lente et minutieuse précision, Jon Fosse met en place les personnages, sans jamais donner explicitement les raisons de ce choix terrible, de cet abandon soudain, de cet impossible oubli.

Il importe, dans la salle, de savoir que tout avance ici non pas au ralenti, mais calmement, de manière lancinante, comme un brise-glace dans la banquise, la déchirant mètre après mètre, ne s'arrêtant jamais, craignant d'être à son tour immobilisé

La maîtrise de l'ensemble fascine. Dans ce magnifique décor de Géraldine Allier, les comédiens déploient un art aiguisé de l'ellipse, de la scansion, avec pour matériau de base leur seule présence, si dense.

du mardi au samedi à 21h, dimanche à 17h

Tarif unique : 9,30 euro

76, rue de la Roquette, Paris 11e, Métro : Bastille

ITAC, club théâtre de l'ENS Cachan présente

BAL-TRAP

Une pièce de Xavier Durringer



Du Lundi 29 Avril au
Jeudi 2 Mai à 20h30

Amphithéâtre Curie, Bâtiment d'Alembert à l'ENS Cachan PAF : 4 euros

Le Club Théâtre (ITAC):

Improvisation Théâtre A Cachan (Club Théâtre)
E.N.S. Cachan
Patrice Aurand
aurand@bib.ens-cachan.fr

La 42^{ème} **Manivelle**, qui nous a fait tant défaut cette année, serait en cours d'édition. peut-être même aura-t-elle devancé ce numéro de La Sauce.

Nous lui souhaitons de perdurer.

Et tant qu'on y est, bienvenue au **Lézard Maniaque** !

Ont participé à La Sauce 81 :

Jean-Luc Pruvost
Patrice Aurand
Marc Bernot

Non publiés (articles out of date) :

*Vincent De Beauhoudrey
L'équipe de « Comédie Pour un meurtre »*